

Coordinadores:

Javier Cachón Zagalaz • Amador J. Lara Sánchez

Fátima Chacón Borrego • M<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez

---

# Mujeres

---



**AULAMAGNA**  
PROYECTO CLAVE

---

## Mujeres

Primera edición: 2021

ISBN: 9788418392986

ISBN eBook: 9788418392412

Depósito Legal: SE 1045-2021

Coordinadores:

Javier Cachón Zagalaz  
Amador J. Lara Sánchez  
Fátima Chacón Borrego  
M<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez

© del texto:

África Yebra-Rodríguez  
Alicia Cabrera Zagalaz  
Alicia González Sánchez  
Amador J. Lara Sánchez  
Ana M. Abril Gallego  
Arturo Díaz Suárez  
Carmen María Díaz Sáez  
Carmen María Sánchez Morillas  
Cristina Cruces Roldán  
Déborah Sanabrias Moreno  
Estefanía Brao Martín  
Fátima Chacón Borrego  
Inés López Manrique  
Inmaculada Morales Peinado

Isabel M<sup>a</sup> Ayala Herrera  
Javier Cachón Zagalaz  
María Eugenia Emilas  
M<sup>a</sup> Luisa Zagalaz Sánchez  
María Sánchez Zafrá  
Natalia Barranco Vela  
Nieves Herrero Cerezo  
Rocío Márquez Limón  
Santiago Fabregat Barrios  
Susana Imbernón Giménez  
Trinidad Jiménez Piqueras  
Víctor Luis Gutiérrez Castillo  
Virginia Sánchez López

© de la ilustración de cubierta:

Alicia Cabrera Zagalaz

© de esta edición:

Editorial Aula Magna, 2021. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.  
editorialaulamagna.com  
info@editorialaulamagna.com

Impreso en España – Printed in Spain

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a [info@editorialaulamagna.com](mailto:info@editorialaulamagna.com) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

---

*La Igualdad cambiará el mundo.  
A todas las Mujeres de ayer,  
de hoy y de siempre...*



---

# Índice

Prólogo .....	11
Introducción .....	15
Capítulo 1. Educación de la mujer. Evolución y actualidad .....	21
Capítulo 2. La educación infantil. Diferencias entre niñas y niños .....	49
Capítulo 3. Coeducación .....	75
Capítulo 4. La mujer en el arte: Pintura, escultura, fotografía (representaciones femeninas) .....	111
Capítulo 5. De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música .....	139
Capítulo 6. Mujeres de hoy dentro del flamenco .....	177
Capítulo 7. Mujeres escritoras, personajes femeninos y cuentos infantiles: una aproximación desde la literatura en lengua española de los siglos xx y xxi .....	223
Capítulo 8. Mujer y moda .....	241
Capítulo 9. La mujer y el deporte. Incorporación a la actividad física .....	273
Capítulo 10. La mujer en la ciencia: una mirada retrospectiva para inspirar a las científicas del siglo xxi .....	301

---

Capítulo 11. La protección de la mujer y la lucha contra  
la violencia de género en la sociedad internacional  
contemporánea: especial referencia al *soft law*. . . . .343

Sobre los autores. . . . .369

---

# Prólogo

*Nieves Herrero Cerezo*

Hay algo que nos define a todas las mujeres por igual, independientemente de nuestro estatus social, de nuestra profesión o del nivel cultural que tengamos: la capacidad de sacrificio y entrega.

A lo largo de mi carrera profesional me he encontrado con mujeres que tenían que demostrar su valía frente a una sociedad patriarcal; mujeres que renunciaban a todo tipo de ascenso y reconocimiento porque tenían que hacer frente a una doble jornada laboral, la del trabajo remunerado y la del cuidado de la familia y el hogar; mujeres que ante situaciones extremas se incorporaron a trabajar para sacar a su familia adelante; mujeres que sacrificaban su vida personal persiguiendo un sueño; mujeres, mujeres, mujeres. . .

De los primeros trabajos que hice en el periodismo radiofónico, hubo uno que me marcó mucho. Se llamó: «Cien mujeres cien». Traté de abrir una ventana al trabajo de la mujer, casi siempre invisible. Conocí a actrices, científicas, ingenieras, cocineras, militares, escritoras, médicas, empresarias, deportistas, agricultoras, políticas, cantantes. . . Cien mujeres que habían sobresalido en su profesión, aunque la mayoría no fueran reconocidas por el gran público. Todas tenían algo en común: las muchas horas que habían

---

dedicado a su vocación, a su trabajo o a su actividad profesional. Su capacidad, su tesón y su voluntad eran características que las asemejaban. Me di cuenta rápidamente de que la clave de su éxito estaba en la entrega total a su actividad profesional, a su vocación o incluso a su obligación.

Años más tarde, abrí otra ventana, esta vez en el periodismo escrito, que se llamó: «A Solas». Junto a los retratos de mi compañero Luis Malibrán, intenté reflejar el alma de todas ellas. Ocurrió lo mismo, volví a sorprenderme al reconocer que el gran secreto de todas iba ligado al sacrificio de su vida personal. Muchas habían pagado un alto precio por ser fieles a ellas mismas, por dedicarse por entero a su profesión, por querer alcanzar aquello que sus madres, abuelas... no habían conseguido. Era como si hubieran recogido la antorcha de sus predecesoras para reivindicar sus derechos y alzar su voz.

Este libro, que busca dar pasos hacia la igualdad plena entre mujeres y hombres y que visibiliza la discriminación que sigue existiendo, es también poner nombre y apellidos a esas mujeres que recorrieron una parte del camino, que lograron dar pasos hacia la igualdad y que consiguieron que hoy nos sintamos más libres, autónomas y dispuestas a exigir lo que nos corresponde. Nuestras antepasadas nos allanaron el camino: conquistaron el voto; reivindicaron su derecho al trabajo y a un salario digno, aunque en este tema la desigualdad aún hoy se manifiesta de forma expresa; se reivindicaron como personas con derechos y obligaciones; demostraron sus capacidades para afrontar cualquier responsabilidad y lo dieron todo por las generaciones posteriores.

Ahora ya no puede haber pasos atrás sería tanto como manciillar su memoria. Este libro que habla de avances, de conquistas y de seguir recorriendo el camino hacia la igualdad de género, es también un agradecimiento y rescate del olvido de mujeres que fueron faro y que iluminaron el camino de tantas otras. Pongamos en valor lo que hicieron y digamos: Gracias, millones de gracias por su vida, su sacrificio y su legado. Este libro que nos habla de la

---

realidad de las mujeres en el siglo XXI, demuestra que la lucha por la igualdad de género continúa, constata los avances conseguidos y reafirma que la sororidad es esencial para dar pasos determinantes y decisivos. Como decía la escritora Mary Shelley: «No deseamos que las mujeres tengan más poder sobre los hombres, sino que tengan más poder sobre ellas mismas».



---

# Introducción

*Ma Luisa Zagalaz Sánchez*

A lo largo de los años la cultura en general y la española en particular ha estado marcada por distintas visiones sociales que han ido fijando las diferencias entre lo que se considera masculino y femenino. Por ende, esto ha repercutido de forma directa en la perspectiva que se tiene acerca de los roles, identidad, sentimientos, creencias o formas de actuar que debe tener cada persona en función de su género (Espejo, 2010).

Sin embargo, actualmente, la necesidad de hallar una igualdad efectiva entre hombres y mujeres en los distintos aspectos sociales supone la restructuración de la arcaica mentalidad social donde preestablecían las diferencias entre unos y otras. Una vía para conseguir este propósito es la educación, concretamente, la coeducación, ya que, a través de ella, se promueve la igualdad de oportunidades y se pretende erradicar las condiciones que la cultura tradicional impuso durante siglos (Pallarés, 2019).

Las representaciones que se establecen sobre cada género precisan una asunción de «normalidad» siempre que dichos estereotipos o roles se vean cumplidos. De forma particular, el género femenino siempre ha estado asociado a menor valía y se ha mantenido a la mujer en un estatus de invisibilidad durante mucho tiempo (Rocha, 2017).

---

El filósofo francés Lipovetsky (2006) opina que la mujer ha pasado por tres etapas en la cultura occidental. En un primer momento, ocupó labores consideradas inferiores y negativas en comparación a los hombres, dándoles únicamente importancia en lo que a la maternidad se refiere. Durante la segunda etapa (siglo XII), el paradigma cambia y la mujer pasa a ser idealizada, aunque no abandona su papel como ama de casa y subordinada al marido sin ningún tipo de independencia. Hasta mediados del siglo XX no comienza la tercera etapa, en la que la mujer adquiere libertad para ser lo que desea y abandonar, si procede, el papel de ama de casa, consiguiendo en España el sufragio universal el 1 de octubre de 1931. Pero esta igualdad no es real en todos los ámbitos, especialmente en lo que al cuidado de la familia se refiere. El reconocimiento de los derechos fundamentales de la mujer llevó consigo el enfrentamiento de la sociedad porque algunos sectores no compartían la postura de la igualdad entre géneros (Daros, 2014).

Y en esa línea, por recoger en estas páginas iniciales el contenido de la obra, se parte de la educación de la mujer en España que se ha visto sometida a cuantiosos cambios a lo largo de los distintos momentos sociales e históricos. Durante el siglo XVIII y gran parte del XIX la instrucción de las mujeres era prácticamente inexistente, limitando el papel femenino al hogar y la familia (Calvo *et al.*, 2011). Conocer cómo ha sido la incorporación de la mujer al mundo educativo y su acercamiento al deporte, permitirá entender su evolución en la sociedad (Zagalaz, 2011). El sistema educativo debería ayudar al alumnado a verse como seres integrales que han de practicar un estilo de vida saludable, dejando de lado los roles o estereotipos de género que puedan generar actitudes discriminatorias (Gallar, 2019).

La educación en la infancia es un tema de suma importancia, ya que, desde pequeños, tradicionalmente niños y niñas han estado expuestos a estereotipos que pueden llevarlos a una visión de la mujer débil, centrada en el cuidado de los demás o preocupada únicamente por su aspecto físico. Aunque, afortunadamente, estos modelos van desapareciendo, todavía es necesario reforzar dichos

---

estereotipos a través de distintos materiales didácticos. Es el caso, por ejemplo, de libros para colorear diferenciados según el género al que vayan dirigidos (Cabrera y Martínez, 2014).

En consecuencia, surge la necesidad de la coeducación real. Actualmente, el sistema educativo no educa totalmente en igualdad, no utiliza referentes femeninos. Es necesario tener en cuenta también a la diversidad de alumnos que pueden encontrarse en las aulas, atendiendo al género, al sexo, a las clases sociales, razas o religiones, entre otros (Yugueros, 2015).

Asimismo, en las últimas décadas la teoría feminista ha reconocido e impulsado el papel de la mujer en el arte. Resulta necesario analizar el lugar que las mujeres han tenido en el campo artístico a lo largo de la historia y, de forma especial, en el actual siglo XXI, ya que el arte contemporáneo en España sigue reflejando la desigualdad entre hombres y mujeres, especialmente en la actividad y rendimiento económico que perciben las unas y los otros (Pérez y López-Aparicio, 2020).

También en el mundo de la música las mujeres han tenido escasas posibilidades de desarrollo laboral y personal. Algunos ejemplos de ello son el reducido número de compositoras referentes que se encuentran en la música clásica. En el período renacentista se les prohibió tocar ciertos instrumentos musicales como el violonchelo (Soler y Alegret, 2020), y así se ha llegado hasta los momentos actuales.

Del mismo modo, la imagen de la mujer en la literatura ha ido cambiando de un relato a otro en función de la época. En la contemporaneidad en que estamos instalados, se encuentra un papel femenino mucho más empoderado que rompe con los ideales de que únicamente buscaba ser salvada, enamorarse y formar una familia (García Antón, 2017).

No es preciso aclarar que la relación existente entre la mujer y la moda está condicionada por la publicidad que en ese mundo las presiona más que a los hombres. Se utilizan y fomentan cánones femeninos que no hacen más que influir en su estado de ánimo,

---

llegando incluso a afectar su autoestima y autoconcepto (Díaz y Muñiz, 2011).

En la actualidad, la mujer está presente en el mundo de la ciencia, un campo que tradicionalmente ha estado más adjudicado a los hombres. Estos datos se ven reforzados al observar el listado de ganadores de los premios Nobel en el ámbito científico. Desde la creación de estos galardones en 1901, únicamente diecinueve mujeres han conseguido obtenerlo en alguna disciplina relacionada con la ciencia.

Para terminar, se dedica un capítulo a la violencia de género y defensa personal, al objeto de evidenciar que es un grave problema que sufren las mujeres y establecer algunas directrices para nuestra protección.

El manual que se presenta surge con la finalidad de indagar sobre el rol de la mujer en las distintas facetas de la sociedad, pretende resaltar las actuaciones que ha tenido a lo largo de la historia en disciplinas como la ciencia, el deporte, el arte, la moda, la literatura, la música o la educación. Por tal motivo, los distintos capítulos de este libro recogen aspectos de la mujer, significativos desde varias perspectivas y que pocas veces se habían estudiado de manera conjunta, aportando una visión global.

## Referencias

- Cabrera, Y. y Martínez, V. (2014). Libros para niñas y libros para niños: Presencia de estereotipos de género en una colección de libros para dibujar. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 9, 184-217.
- Calvo, A., Susinos, T. y García Lastra, M. (2011). El largo camino hacia la coeducación. Un análisis de las etapas de la educación de las mujeres a partir de tres relatos de vida escolar. *Revista de Educación*, 354, 549-573.
- Daros, W. R. (2014). La mujer postmoderna y el machismo. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, 56(162), 107-129.

- 
- Díaz, P. y Muñiz, C. (2011). La publicidad de moda de lujo: efectos en la autopercepción de mujeres españolas. *Indumenta Revista Museo del Traje*, 2, 106-122.
- Espejo, R. L. (2010). Representaciones sociales sobre identidad de género. *Entre Comillas*, 13(1), 62-80.
- Gallar, A. (2019). Mujer, deporte y satisfacción con la vida. (2019). *Sapiens, divulgación científica UMH*, 22, 1-32. [https://issuu.com/umhsapiens/docs/sapiens\\_22\\_enero\\_2019\\_issuu](https://issuu.com/umhsapiens/docs/sapiens_22_enero_2019_issuu)
- García Antón, C. (2017). La mujer en la contemporaneidad. *Artes*, 6, 133-139.
- Lipovetsky, G. (2006). *La tercera mujer: permanencia y revolución de lo femenino*. Anagrama.
- Pallarés, M. (2019). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Tendencias pedagógicas*, 34,1-4.
- Pérez, M. y López-Aparicio, I. (2020). Las artistas españolas y su actividad económica: trabajo precario en tiempos de crisis. Análisis y comparativa a partir de un estudio global. *Debate Feminista*, 30(59), 115-142.
- Rocha, T. E. (2017). La socialización de género en el entorno familiar: un espacio crucial para generar cambios y promover la igualdad de género. En G. Delgado (Ed.), *Construir caminos para la igualdad: educar sin violencias* (pp. 61-109). México: IISUE (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación).
- Soler, S. y Alegret, M. (2020). Mujeres compositoras: un enfoque pedagógico sobre cómo presentar al alumnado de secundaria referentes femeninos. El caso de Ethel Smyth. *Musas*, 5(1), 98-115. <https://doi.org/10.1344/musas2020.vol5.num1.6>
- Valenzuela, E. C. (2014). Derechos fundamentales de la mujer ante la sociedad. ¿Qué falta hacer? *Heurística Jurídica*, 8, 57-69.
- Yugueros, J. (2015). La coeducación en la escuela como modelo de socialización. *Equidad*, 4, 61-70.
- Zagalaz, M. L. (2011). *Los valores sociales, culturales y educativos en la evolución de la actividad física. Hacia un paradigma integrador*. Lección inaugural año académico 2011-12. Servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén.



---

## Capítulo 1

# Educación de la mujer. Evolución y actualidad

*Prof. Déborah Sanabrias Moreno*  
*Prof. María Sánchez Zafra*

«En nuestro mundo, el conocimiento es poder y la educación empodera. La educación es una parte indispensable de la ecuación del desarrollo y tiene un valor intrínseco —que va mucho más allá de la dimensión económica— para brindar a las personas la capacidad de decidir su propio destino. Por eso, la oportunidad de recibir educación es clave para el desarrollo humano».

(UNESCO, Clark, 2016, p. 13).

### Resumen

El escenario social actual, en muchas ocasiones, sigue siendo reflejo de la desigualdad de género que ha existido entre féminas y varones en el transcurso de la historia. La educación femenina ha atravesado un prolongado camino en pro de la búsqueda de oportunidades laborales y culturales que les permitiesen desarrollarse laboral y cul-

---

turalmente. En este capítulo que encabeza el libro que se presenta, se recorrerán los pasos vivenciados en la estructura del sistema educativo hasta conseguir un pleno acceso de la mujer al mismo, en igualdad de condiciones y con el idéntico reconocimiento de sus capacidades frente a las de los varones.

**Palabras clave:** Educación, mujer, género, igualdad.

## **Abstract**

The current social scenario, in many cases, still reflects the gender inequality that has existed between men and women throughout history. Women's education has gone through a long journey in the search for employment and cultural opportunities that would allow them to develop both professionally and culturally. In this chapter that heads the book that is presented, the steps experienced in the structure of the educational system will be covered until women have full access to it, under equal conditions and with the same recognition of their abilities as those of men.

**Key Words:** Education, women, gender, equality.

## **1. Introducción**

Las mujeres están, y han estado durante décadas, socialmente discriminadas en muchos ámbitos (político, educativo, profesional . . .). Esta postergación se ha ido aminorando con el paso de los años, tras recorrer un arduo camino, pero parece no haberse eliminado en su totalidad. Erradicar la idea arraigada durante décadas, en la que las mujeres eran contempladas con inferioridad respecto a los hombres, supone un cambio en la estructura social y, por ello, la lucha sigue activa aún en pleno siglo XXI. Para este

---

necesario cambio de mentalidad la educación debe ser el mejor motor (Herederó de Pedro, 2019).

Debido a cuestiones relacionadas con la desigualdad de género surge cierta controversia entre los términos sexo y género, por ello es esencial aclarar las diferencias entre ambos para comprender de forma más precisa la temática que se aborda en este capítulo. El término «sexo» según Gallardo-López y Gallardo-Vázquez (2019) hace alusión a las características físicas, corporales y biológicas con las que se nace. Dichas características son innatas, otorgadas por naturaleza y, por tanto, no son modificables. Para Gorguet, el término sexo: «Es el conjunto de características anatomofisiológicas que definen al ser humano como mujer u hombre. Se nace con él, es universal» (2008, p. 17).

Por otra parte, el término «género» hace mención a: «La construcción cultural según la cual se asigna a las personas determinados roles, ocupaciones o valores por haber nacido mujeres o varones. Se habla de género femenino y masculino» (Moreno, 2013, p. 14). Es un término que ha sido construido culturalmente y por ello tiene capacidad de evolución, sus cambios se deben a la educación de las personas y al escenario social-cultural de cada momento histórico. Resulta un concepto esencial para el fomento de la igualdad de género y la supresión de los estereotipos sociales atribuidos a cada uno (Moreno, 2013).

La conquista por la igualdad de género en todos los contextos y ámbitos sociales resulta un derecho esencial y una base sólida para alcanzar una sociedad sostenible, pacífica e inclusiva. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible propuesta por la ONU destaca 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que abarcan los ámbitos sociales, económicos y ambientales. Dichos objetivos fueron publicados en 2015 dando un margen de quince años para su consecución (UNESCO, 2016).

**Figura 1.**  
Objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030.  
UNESCO (2015).



De forma especial, el objetivo 5 (igualdad de género) propuesto por la Agenda 2030 indica la necesidad de alcanzar la equidad de género y el empoderamiento de niñas y mujeres. Este objetivo muestra además relación directa con el 4 (educación de calidad), en el que se especifica la importancia de garantizar una educación equitativa e inclusiva, que garantice la oportunidad de aprendizaje para todos a lo largo de la vida. En las últimas décadas, la posibilidad de las mujeres de recibir educación ha ido acrecentándose paulatinamente, se ha venido alcanzando a nivel global cierta paridad de género respecto al número de varones y mujeres matriculados en los distintos niveles académicos. No obstante, en los países más desfavorecidos todavía existe gran porcentaje de niñas que nunca serán escolarizadas.

La trayectoria hacia la conquista por una igualdad de género que permita la educación con iguales derechos y condiciones a niños y niñas ya comenzó, pero todavía es frecuente encontrar fallas en el sistema educativo que perpetúan los estereotipos asignados por género. Este aumento en el número de niñas escolarizadas, que resultaba impensable décadas atrás, supone una importante transformación social