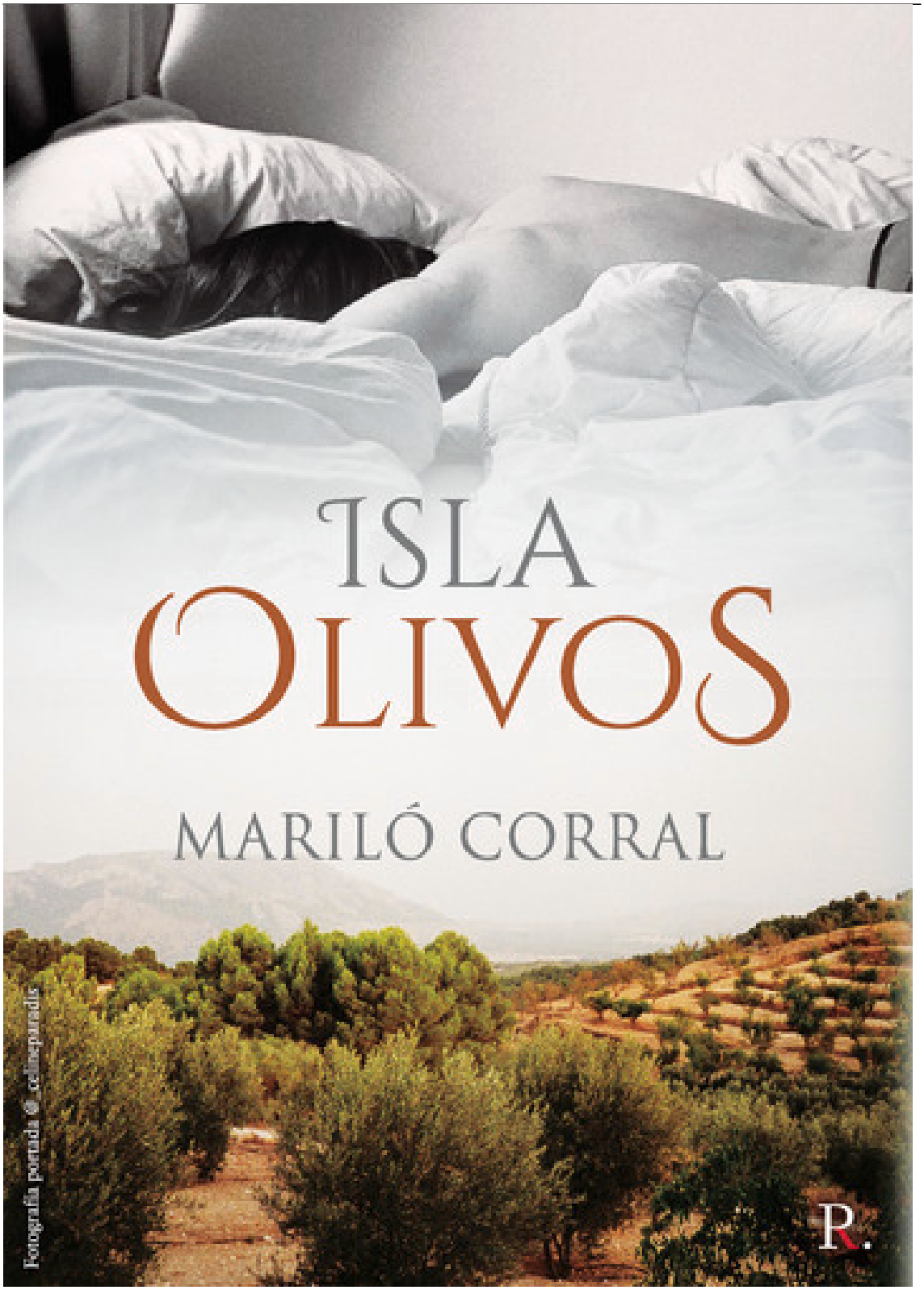
ISLA
OLIVOS
MARILÓ CORRAL
Fotografía portada © _colinsparadis
R.

Prólogo

A la hora de solicitar que algún famoso escribiera el prólogo, pensé que lo mejor sería pedírselo a las personas más famosas de mi vida, que son muchas. La representación de ellas son tres parejas muy especiales. Desde New York a Almería y Granada, pasando por Barcelona, aquí están sus palabras, cada una en su idioma materno. Gracias.

It has been said that every star holds a single soul that has departed earth and that they remain hanging in the sky as a constant witness to help guide us on this mortal coil. The forces that direct our lives are absolute and can leave unanswered questions. With the help of the glory of the heavens that envelope us we may be able to uncover the puzzles of the past in order to better understand the path to the future.
Laura y Jose, Long Beach, New York.

Aquest llibre és el fruit d'un temps de reflexió personal de una de les protagonistes, en què expressa els seus sentiments des de les arrels més profundes, mitjançant un buidatge dels seus pensaments.

La vida, a voltes, no ens ofereix el què volem, sinó que ens porta fets aliens no desitjats què no podem canviar.
La protagonista ens fa sentir el seu lligam a la seva terra natal, enyorada i retrobada.

Camps d'oliveres, sentinelles d'amors, passions i desenganys, viuen mudes en el temps i generoses de fruits. Deixem-nos impregnar de la seva vitalitat i saviesa.

També ens endinsa en la seva tasca a la cooperativa de l'oli, i la seva visió feminista de la dona en el món del camp.

Una dona que va cercar l'amor a contrades remotes: Entre oliveres…

Tot no va èsser del tot bo, la vida li va fer cornades, com la mort del seu amor

L'altre part del seu cor resta compartit amb el seu fill, la seva mare, emulan l'obra d'en Federico García Lorca.

I el seu gran projecte: la cooperativa de l'oli, l'opus magna

Treball compartit, sentiments, posicions encontrades, sempre cercant fer millor el món amb tot alló què la seva ment inquieta I imaginativa, gaire be sense límits li fa desfermar.

Sensibilitats cultural la qual li permet estimar alhora, la seva Andalucia natal, Granada capital del món cultural, i la terra què la va acollir:Catalunya, desde ón li dediquem aquestes paraules per arribar al Cortijo on hi viu i dorm acaronada pels estels I la mare lluna: Entre oliveres…
Olga y Carles, Rubí/Terrassa, Barcelona, Catalunya.

El dolor se cierra cuando se abre la esperanza.

La soledad se marchita cuando nace el fruto del amor; del amor no condicionado por el otro, por el pasado, por las vivencias de apego, por la incomprensión, por las carencias.

Hemos sentido tantos abandonos desde épocas tan tempranas, que cuando vivimos una irreparable pérdida, la oscuridad nos envuelve, a veces con tanta intensidad que nos cuesta ver el sol, la luz que somos y que está siempre presente.

Así la protagonista, en su diario, conectado con la Naturaleza y por tanto con la vida, relata el auténtico viaje de una mujer que, sola en una Isla entre Olivos, descubre lo más hondo de su dolor, sentirse abandonada.

Ha perdido al ser que amaba, no sólo su hombre, ella misma.

Es hermoso comprender que en ese viaje sin distracciones, porque no nos las permitían, ella descubre que cualquier tarea por cotidiana que parezca, cualquier observación, cualquier recuerdo adquiere un preciado valor.

El duelo se manifiesta sin miedos, lo comprende, le habla, le acaricia. Se disuelve el sufrimiento con la esperanza de un nuevo amanecer, de un nuevo ciclo.

Ella quiere despertar.
Inma y Alfonso, Vera, Almería.