

Alicia Duñaiturria Laguarda

Grandes temas a través de la historia y del cine

Materiales didácticos



AULAMAGNA
PROYECTO CLAVE

Grandes temas a través de la historia y del cine

Materiales didácticos

Primera edición: 2021

ISBN: 9788418392931

ISBN eBook: 9788418392382

Depósito Legal: SE 583-2021

© del texto:

Alicia Duñaiturria Laguarda

© de esta edición:

Editorial Aula Magna, 2021. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.

editorialaulamagna.com

info@editorialaulamagna.com

Impreso en España – Printed in Spain

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a info@editorialaulamagna.com si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

*Para el ancla de mi vida,
dondequiera que estés.*

Índice

Introducción	11
I. Conflictos ciencia y religión en el cine	15
II. La eutanasia: un dilema ético y jurídico	35
III. Cambios en el clima vistos a través del cine	45
IV. Las minorías en la historia y la inmigración: reflejo en el cine	57
V. Los nacionalismos al descubierto	77
VI. Las «pestes» históricas vistas a través del cine	107
VII. Represiones políticas en el cine	127
Filmografía por temas	145
Sobre la autora	149

Introducción

En la vida hay que dar gracias por todo lo bueno que se tiene. Y en mi caso hay mucho que agradecer. Para empezar, la profesión a la que me dedico, la docencia. Para mí, enseñar no es un trabajo, es una vocación, un placer y un modo de compartir con los demás lo que voy aprendiendo, porque de eso se trata, de no dejar de hacerlo nunca. A lo largo de mis años de docencia, en Grado, en Posgrado y en la enseñanza de adultos, me he podido dedicar a la que considero que es «la madre» de todos los conocimientos, la historia, porque, en definitiva, todo (el Derecho, la sociedad, las ideas . . .) es historia.

La enseñanza de adultos en las llamadas «Universidades de Mayores», bien fuera en la Universidad Pontificia de Comillas o en la Universidad Complutense, me han mostrado un horizonte que no sospechaba. Al no ser una enseñanza reglada, te permite moverte con libertad, pero con el mismo grado de exigencia que con los estudiantes de Grado; incluso más, si cabe. Porque los «mayores» —y considero que no es una expresión acertada, dado que he conocido personas de mente abierta y libre, independientemente de la edad— se matriculan para aprender, disfrutan haciéndolo, quieren saber más y, por lo tanto, tienen un mayor grado de exigencia, con el profesor y con ellos mismos. Y es a ellos a los que de forma general va

dedicado este libro, a mis alumnos pasados, presentes y futuros de la Universidad de Mayores. Para que me sigan ayudando a aprender.

Este libro es fruto de varios seminarios impartidos con el título *El cine como espejo social*. Las clases las preparo en cuadernos, con bolígrafo o pluma y nunca en ordenador. Pero algunos de mis alumnos me sugirieron que los temas impartidos en clase eran tan interesantes, que podría volcarlos en un libro, para no perder tanto trabajo ni la información proporcionada. Y así lo he hecho. Agradezco, una vez más, la sugerencia.

En estas páginas el lector encontrará la siguiente metodología de trabajo. Se han seleccionado siete temas, cuyo hilo conductor es el cine. Mis clases y, por tanto, este libro, no son un *cinéforum*: no se proyecta una película y se abre posteriormente un debate, sino que, de uno o varios filmes se visionan cortes o secuencias seleccionadas que están relacionadas con el asunto en cuestión. Se explica el contexto histórico y político, el núcleo del problema, las implicaciones jurídicas, en definitiva, se pretende abordar el fondo de la materia. Las secuencias de cine permiten grabar en la mente alguno de los aspectos controvertidos o más emotivos, porque la idea de que «una imagen vale más que mil palabras» nunca fue tan cierta. Al final de cada capítulo se añade una bibliografía básica.

Esta metodología de trabajo me ha permitido acceder a centenares de maravillosas películas, a leer libros inimaginables y, en definitiva, a aprender y a querer seguir aprendiendo. Los temas los he elegido personalmente, bien porque se basan en inquietudes personales, en materias que siempre me han interesado (el saber no ocupa lugar) o por la misma actualidad: valga como ejemplo la pandemia del coronavirus que, durante el confinamiento, me empujó a estudiar las plagas o pestes de la historia, los tratamientos y los personajes más destacados, algunas películas filmadas sobre enfermedades, lo que me permitió acceder a un mundo que me ha parecido muy sugerente e interesante, además de rabiosa actualidad.

Estos seminarios son exigentes pero gratificantes; me permiten trabajar con libertad y poner el freno solo donde el cine no llega,

aunque es difícil, porque el «séptimo arte» ha rozado, directa o indirectamente, todas las parcelas de la vida.

Muchas horas de cine las he pasado con una persona más que querida que ya no está; esos ratos, que ahora recuerdo con el alma partida, me hicieron sentir gozo, dolor, enfado, felicidad, emoción. La vida salía al encuentro contigo al lado. Como decía Machado «en la desesperanza y en la melancolía de tu recuerdo . . . mi corazón se abreva».

El cine es una pasión compartida, la lectura es personal. Pero ambas las comparto con mi «particular Lilith», a quien tengo que agradecer sus horas de escucha, sus sugerencias, su interés, el brillo de sus ojos, los ratos que me hace reír y los muchos en que podemos llorar. Porque compartimos eso y mucho más . . .

En conclusión, espero que estas páginas sirvan para compartir una pasión, la de aprender, como hago y espero seguir haciendo con mis alumnos, de la edad que sean. Porque la docencia es un camino de ida y vuelta.

A todos ellos, GRACIAS.

|

Conflictos ciencia y religión en el cine

Probablemente el conflicto entre *fe* y *razón* sea uno de los enfrentamientos más antiguos y apasionantes de la historia de la humanidad.

El cine se ha aproximado no tanto a la antítesis de ciencia-religión como a la intolerancia a que puede conducir la fe ciega. Es más fácil para el séptimo arte remover las almas y las conciencias con películas donde la Inquisición avive el fuego de sus hogueras (por ejemplo, *Juana de Arco*, en sus varias versiones) o torture a herejes, que plantear el dilema del que me hago eco en estas páginas. En la actualidad, el cine, bien sea en largometrajes o en formato de serie, engancha al gran público por medio de producciones que demuestran el sinsentido de matarse por la fe, siendo el conflicto israelí-palestino, terreno abonado para ello (*Múnich*, *Paradise Now*, la serie *Fauda*) o los atentados terroristas que el islam más radical perpetra sobre Occidente en esa guerra sin cuartel que es matar por Alá (*World Trade Center*, *United 93...*).

Pero este no es el tipo de cine que se quiere proyectar en clase, no entretener sin más, sino enseñar el contexto histórico, social, político