



*Gio Custos*  
En las memorias  
del olvido

*autografía*

---

SUSURROS SISEANTES DE PETER B MEDAWAR .....	30
SOLO Y SOLITARIO.....	31
ANGUSTIA SUBTERRÁNEA.....	33
AMOR POÉTICO.....	34
LA SOLEDAD DEL TEMPO.....	35
ARTEMISA.....	36
PUTREFACTA MADRID.....	37
PASSER DOMESTICUS.....	38
LA LOCA ESPAÑA.....	39
CAVERNA COSMOPOLITA.....	41
HUELLAS Y HOGUERAS.....	42
SUEÑOS INFLAMABLES.....	44
HUMANIDAD DESHUMANIZADA.....	46
OTRA VEZ DESTERRADO.....	47
NO ME SALE SI NO ESTÁS.....	48
DEVÓRAME.....	49
EN NUESTRA MEMORIA QUEDA.....	50
SEPTIEMBRE INERTE.....	52
ODA AL HEDOR.....	53
VANITAS VANITATIS.....	54
OCTUBRE MARCHITO.....	55
AMOR Y ALEGRÍA.....	56
INEPTOS Y NOBLES.....	57
CON LOS OJOS TRISTES.....	58
YA NO HAY NADA.....	59
SONETO A MARÍA.....	60
NI MIEDO NI AMOR.....	61
CADENCIA ARMÓNICA.....	62
A CUENTA SABIDA.....	63

---

---

## EN LAS MEMORIAS DEL OLVIDO

**O**lvidar es una acción involuntaria que consiste en dejar de recordar o de guardar en la memoria información adquirida. A menudo el olvido se produce porque uno quiere involuntariamente dejar de recordar. Como quien anda por andar a las 3:00 de la mañana por la Plaza de España recordando a oscuras aquella voz que totalmente a oscuras grita “no me olvides” en la memoria del olvido.

En la memoria del olvido habitan aquellos recuerdos de amor, de tiempo desgastado como las costuras que unen la corteza cerebral, como corteza de árbol decrepito, mustio, hartado del desasosiego que pesa sobre sus ramas que como hombros carga su peso sobre mis hombros.

En la memoria del olvido habita la oscuridad moribunda, la soledad fúnebre, la dama de la guadaña, la parca hambrienta de vida.

Olvidar es una acción involuntaria que voluntariamente usamos para desprendernos de nuestros miedos, nuestras inseguridades seguras olvidadas bajo una capa de polvo. Se olvidan amores pasados. Sacrificamos vida

---

para olvidar vida, y no tiene sentido. Pero, si supiéramos que el sentido es algo intangible como el olvido, entenderíamos que hay tantas memorias como intangibles.

Esta solo es una cicatriz supurando, otra herida curada. Estas son mis memorias.

Mis memorias dentro del olvido.

En las memorias del olvido.

---

## A TI CARONTE

Parezco un masoca en manos de tus manos,  
una roca que otea el horizonte  
mientras merodea la barca de Caronte  
por el mar, agua que todo lo esconde.

Río enorme, agua deforme,  
largo y tendido río Aqueronte;  
en cien años no hay quien te remonte.  
¡Oh río! ¡Oh monte! ¡Que aciago borde!

¡Qué caída tan fulgurante! Qué muerte  
da tu brillo intenso. Como incienso  
se queman todas las almas en el intento  
de pagar sus óbolos, de cobrar su suerte.

¡Oh río! ¡Oh monte! No estoy disconforme  
con tus curvas, con tus cortes,  
solo diviso y escribo el creado orden,  
la miel que sigue el rebaño y la avaricia del hombre.

---

## PODRÍA ESCRIBIRTE

Podría escribirte todos estos versos,  
podría, pero no quiero;  
podría andarme por la ramas,  
pero no quiero, no busco fama.

Podría perderme mil horas  
contándote historias armónicas y banales,  
de versos, de espadas afiladas y romas,  
de guerras, entre mi mente y mi ser consciente, triviales.

Podría pero ya no quiero.  
Se perdió, se murió mi amor en el tintero,  
se esfumó, se marchó entre la niebla el velero.  
Podría volver, pero ya no quiero.

Negro corazón, punible esperanza,  
maldita razón la tuya y la mía que no alcanza  
a entender quién de los dos pesa más en la balanza,  
quién de los dos gana esta atroz y carnal matanza.