

# El libreto del 2021



EL CARNAVAL BIRLADO



HAILEM EDITORE

---

## El libreto del 2021. El Carnaval Birlado

Edición y Diseño: Kaizen Editores

Diseño de portada: Paco Abad

Corrección: Inmaculada Acosta

Imprime: Liberis

ISBN: 978-84-122781-3-2

Déposito Legal: CA 42-2021

@de la edición: Kaizen Editores, 2021

@de los textos: los autores, 2021

@Ilustración de portada: Jesús Tizón

---

---

---

---

---

---

## PRÓLOGO

**S**egún se ha ido acercando febrero, el mordisco de la nostalgia ha pegado una dentellada más fuerte y más dura. Las noches se han vuelto más largas sin coplas, las tardes son huérfanas sin la espera de la agrupación, sin los nervios y los contratiempos de última hora; y la ciudad, nuestra ciudad, se ha quedado sin las risas del cuplé y el calor de los aplausos.

Sin embargo, por más pandemia que exista y más situaciones contrarias, el carnaval siempre se convierte en una fuente inagotable para hacerse a sí mismo y volver a existir de mil formas diferentes. Porque el carnaval es como Cádiz, que sobrevive a su historia, y siempre encuentra la fórmula. El carnaval, repito, es como Cádiz: solidario.

Agrupaciones que, durante el estado de alarma, lanzaron sus cantes a las redes sociales para que los días pasaran más rápidos y más bonitos. Grupos que han montado una agrupación de forma telemática y totalmente altruista. E iniciativas, como este libro que tengo el honor de presentar a través del prólogo, que tiene dos fines: el primero, un carácter benéfico y una vocación de ayudar a quienes más lo necesitan en esta crisis sanitaria, social y económica; el segundo, que nuestra forma más propia de expresarnos, que nuestra segunda lengua, siga siendo protagonista este año y sobreviva, además, en su mes pequeño. Que sobreviva, genere y cree. Que sobreviva, genere y cree en febrero.

Porque no existe otro fin en este libro de Manolo Camacho que el de mantener vivo el interés, las ganas, la renovación constante de la copla y que ni el covid pueda vencer a la creatividad de nuestros autores que siempre se encuentran dispuestos a poner su talento a disposición del interés común. No existe más fin que ese, y también la empatía, la preocupación y el ayudar a quienes más lo necesitan cuando ha golpeado una crisis que es sanitaria, social y económica.

¿Cómo negarse entonces a formar parte de una obra así? ¿Cómo no dar las gracias a cada una de las personas que no solo construyen este libro, sino que también construyen nuestro carnaval y nuestra comunidad en una de las situaciones más difíciles que nos ha tocado afrontar?

Porque como escribió el poeta en su última obra: «Y tú, que de la pena inventaste una canción interminable», como inventamos ahora una obra de la necesidad para cubrir cada una de las necesidades. Gracias, Manolo, y gracias a cada coplero.

José María González Santos  
Excmo. Sr. Alcalde de Cádiz

---

## INTRODUCCIÓN

**L**o que no consiguió el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 ni lo consiguió diez años más tarde la guerra del Golfo lo ha logrado el maldito covid-19. El coronavirus ha hecho que nos quedemos sin Falla (como siempre se le llamó a nuestro concurso antes de que se impusiese, no sé muy bien cómo ni por qué, lo de COAC). Esta pandemia ha hecho que nos quedemos sin concurso de coplas en este año 2021. Qué paradoja, el coronavirus nos obligó a no salir de casa y meses más tarde no nos ha dejado entrar en la que, para algunos, es nuestra segunda casa, la de los ladrillos *coloraos*. Evidentemente nos ha dejado sin otras muchas más cosas y, lo que es más importante, sin seres queridos, pero como esto es un libro de carnaval, hablamos de carnaval. Y este año tan raro, este febrero tan poco gaditano por mor del virus, a Kaizen Editores, o, lo que es lo mismo, a Javi y Dani, se les ocurrió la brillante idea de recopilar en un libro coplas de carnaval. Coplas para este carnaval birlado, para que este 2021 no quedase huérfano de pasodobles, tangos o cuplés, así que me propusieron coordinar este bonito proyecto. Además, también sirve este libro para recuperar, de alguna manera, algo que está un tanto a la baja como otras cosas que se han perdido en nuestra fiesta, en este caso, no por el coronavirus, sino por el paso del tiempo.

Se perdieron los croquis de las agrupaciones expuesto en los escaparates de los comercios gaditanos meses antes de su estreno en el Falla, y casi se están perdiendo también los libretos. Es ley de vida, es el progreso, dicen. Son sustituidos por la tecnología, como puede ser los *pendrives* de memoria. Una monería. Por eso está aquí esta obra, por eso aquí está este Libreto del 2021.

Evidentemente esto no hubiese sido posible sin el mundo del carnaval, tan solidario como siempre, que ha demostrado, una vez más, que se puede contar con él para lo que se le solicite, sobre todo si son para nobles causas como esta. Así que eterno agradecimiento a todos ellos, a los que han participado y a los que no han podido por diversas causas. Aprovecho también para pedir disculpas por las veces que les molesté pidiendo la copla, el comentario o el vídeo. Disculpas y gracias. Y no quiero dejar pasar la oportunidad también para pedir perdón a todos aquellos autores a los que, por lo frenético del día a día, no recibieron la invitación para participar. No volverá a ocurrir. Lo juro por el Dios Momo.

Y por último y más importante. Dije más arriba que este libro es por una noble causa. Así es, este libro tiene un marcado carácter solidario, casi diría que es su razón de ser, ya que todo lo que se recaude irá destinado al Banco de Alimentos. La pandemia ha dejado tocado a muchos hogares y toda ayuda es poca, por eso este granito suma y, aunque un grano no hace granero, siempre ayuda al compañero. Este recopilatorio es también como todos esos festivales benéficos que teníamos al cabo del año en nuestra ciudad y en tantas otras y que rebosaban de agrupaciones de carnaval los carteles, además de manera totalmente altruista. Festivales que también se ha llevado por delante esta pandemia, con lo que todas esas causas benéficas se han visto dañadas. En el capítulo de agradecimientos no puedo ni quiero dejar pasar el nombre de mi compañero José Antonio Rivas con su inestimable colaboración a la hora de editar los videos y a Carnaval y Punto por alojarlos en su canal de Youtube.

Para acabar, y hablando estrictamente de lo que es la publicación desde el punto de vista literario y musical, en esta podrá encontrar más de medio centenar de coplas, y la inmensa mayoría de ellas, o bien inéditas, escritas para este libro, o bien desconocidas

por no haber sido interpretadas. Y en algunos casos, hasta la música es también inédita, compuesta en exclusiva para este libro. Todo un lujo. Son cincuenta los autores que en este libreto aportan sus coplas, que se dice pronto. Además, cada copla incluye un comentario personal de cada autor hablando de su propia letra, lo que hace que el libro sea mucho más atractivo y exclusivo. Y poco más, ya solo queda decirle, querido lector, que se acomode, se sumerja en las páginas con cada una de las letras y disfrute leyendo y cantando, o cantando mientras lee, ya que verá estas coplas interpretadas por quienes las han parido. Que lo disfruten igual que yo he disfrutado mientras se elaboraba.

Manolo Camacho

## PARTICIPAN

Antonio Bayón	17
Antonio Bazalo	21
(Antonio Díaz Parrado, «Serrano»	25
Antonio Domínguez y Fermín Coto	29
Antonio Martín	31
Antonio Pedro Serrano, «el Canijo de Carmona»	35
Antonio Rivas Cabaña	37
Antonio Álvarez, «el Bizcocho» y Manolín Santander	41
Borja Romero	43
David Amaya	45
David Fernández	53
David Márquez Mateo, «Carapapa»	57
Eder Rey (Chirigota de Santoña)	61
Enrique García Rosado, «Remolino»	65
Faly Verdugo	69
Felipe Marín	71
Fran Quintana	75
Francis Sevilla Pecci	79
Germán García Rendón	83
Hermanos Betanzos y Vito Cano	87
Javi Tinoco	91
Francisco Javier Ramírez, «el Chato»	95
Jesús Liaño	97
Jesús Monje	99
Jesús Romero	101

## PARTICIPAN

Joaquín Quiñones Madera	105
Jorge García, «el Perrichi»	107
José Antonio Alvarado	111
José Antonio Vera Luque	115
José Manuel Braza, «el Sheriff»	117
José Manuel Cardoso	119
José Manuel Cossi y Miguel Ángel Moreno	123
José Manuel Rodríguez, «Sofri»	125
José Manuel Valdés y Felipe Marín	129
José María Barranco, «el Lacio»	131
Juanma Romero Bey	135
Luis Rivero	139
Luismi Rossi	141
Manuel Domínguez Portilla	147
Manuel Morera y Carlos Mení	149
Marco Romero y Javi García, «el Ojo»	151
Nandi Migueles	155
Paco Martínez Mora	157
Pepe Mata Morales	159
Rafael Pastrana	163
Roberto Gómez y Juan Pérez	167
José Luis García Cossio, «Selu»	169
Sergio Guillén, «el Tomate» y Antonio Pérez, «el Piru»	173
Tomi García Alemania y Patricia Andrés	177
Toni Rodríguez	181

---

---



ANTONIO BAYÓN

**E**l carnaval es como una relación de pareja, se asemeja más de lo que creemos. Como toda relación, pasamos por distintas fases: una primera de enamoramiento ciego, una visión idealizada y perfecta. Nos enamoramos hasta los huesos, de forma casi enfermiza. Nuestro tiempo libre deja de serlo. En estos días (años) de vino y rosas, de despreocupación por todo lo demás, todo nos parece poco para la persona amada. El deseo de estar juntos no hace más que crecer y las discusiones (si es que las hay) se solucionan rápidamente. Una etapa agradable en la que todo parece ir sobre ruedas.

Con el tiempo, esa fase desaparece para dar paso a una visión más realista. Aparecen los primeros defectos; la vida ya no es de color de rosa. Es un momento de madurez, de aceptación de la otra persona tal y como es, y de saber si aquello que en un principio era amor, sigue siéndolo. Surgen dudas, y hasta puede llegar a plantearse un distanciamiento para resolverlas. Es en ese preciso momento donde ubico la letra de este tango, trasladando ese debate a la relación que los carnavaleros tenemos con el carnaval, y os cuento el porqué.

El aficionado percibe cada año una obra terminada, única e inigualable (aún me sigue pareciendo asombroso la capacidad creativa

que tenemos los que hacemos esta fiesta para hacer esto cada año). Pero son pocos los que son conscientes del proceso por el que pasa hasta recibirla. Una tarea de, aproximadamente, cuatro meses en la que intervienen muchas personas y que requiere mucho tiempo de nuestras vidas. La búsqueda de la idea, el tipo que la representa, la creación y elección de músicas y letras, el trabajo de afinación... Por mi experiencia, os puedo decir que ninguna de estas partes es sencilla, no es fácil dar con una idea que (en nuestro caso) nos llene y cumpla lo que buscamos al hacer un coro. Nos gusta sentirnos representados con lo que vamos a exponer en escena, tenemos la necesidad de creer en esa idea para hacerla nuestra y disfrutar de ella. El trabajo con artesanos, maquilladores y costureras, elección de telas, de complementos, de borrones en bocetos y cambios de última hora podría resultar sencillo en el caso de que todo el grupo vistiera igual; pero, en nuestro caso, ninguna de nuestras agrupaciones recientes ha vestido un único tipo e, incluso, en una ocasión, cada uno de los 45 o 50 disfraces eran distintos. En el caso de los autores, la presión por ir avanzando repertorio es constante durante todo este tiempo de creación. A la espera de temática actual para la elaboración de tangos o cuplés, se avanza en las piezas fijas que son las que explican la idea que queremos representar. No es raro estar llevando letras al ensayo hasta el mismo día de una actuación, y, por supuesto, el trabajo de ensayo. El más constante, el que tiene que estar esperando recibir piezas del repertorio para avanzar. Las ganas y la ilusión de cuando se presenta el tango dan paso a épocas más tediosas en las que se machaca lo ya ensayado a la espera de otras partes del repertorio.

A nadie se le escapa que durante todo este tiempo se dejan de lado otras aficiones y pueden surgir hasta pequeños roces debido a la convivencia de tantas personas. La frase estrella de cualquier componente de una agrupación durante este tiempo es «no puedo, tengo ensayo». Y es precisamente el aparcamiento de otras pasiones de nuestra vida lo que te lleva en algún momento a replantearte si verdaderamente merece la pena todo esto. La lista es interminable: reuniones con amigos, tu deporte favorito, tiempo con tu familia... Supongo que cualquier persona en su sano juicio saldría corriendo a recuperar su vida. Cualquier persona menos el carnavalero.

Es cierto que sacrificamos parte de nuestras vidas, es cierto que durante el tiempo que pasamos creando una agrupación echamos en falta esas otras cosas que hacíamos a diario, es cierto que en algún momento nos entran esas ganas de salir corriendo... pero, si lo hiciéramos, nos faltaría esa otra mitad que nos da el carnaval: el contacto con los compañeros, la cervecita de después del ensayo, los nervios del estreno en el Falla, el corazón a mil por hora antes de subir cortinas, la conexión con el público desde la batea... En definitiva, quedaríamos huérfanos de ese veneno. Esa dependencia sobre estas experiencias son las que nos hace volver cada año, son las que decantan la balanza si alguna vez se nos pasa por la cabeza dejarlo.

Esta letra intenta explicar ese momento que a cualquier carnalero se nos pasa por la cabeza una o varias veces. Pero la balanza siempre cae por el mismo lado.