

Winston Morales Chavarro

DIOS PUSO UNA SONRISA SOBRE SU ROSTRO



Primera edición: octubre 2021

ISBN: 978-84-1111-809-5

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Winston Morales Chavarro

winstonmoraleschavarro@gmail.com

Twitter: @WinstonMoralesC

Instagram: @winstonmoraleschavarro

© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculo rojo.com

info@editorialcirculo rojo.com

Impreso en España — Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la creación artística y la protección del copyright. Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de autor como de editor, bajo la sanción establecida por la legislación.

Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y por tanto, **ecológico**.

*El drama ha terminado.
¿Por qué todavía un paso más?
Porque uno sobrevivió a la catástrofe.*

H. MELVILLE

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Ibagué, Biblioteca Darío Echandía, el lunes 6 de septiembre de 2004, a las 12:30 el jurado calificador conformado por Guiomar Cuesta Escobar, Antonio Iriarte Cadena y Benhur Sánchez Suárez, después de leer cuidadosamente y discutir la calidad literaria de las obras presentadas al Concurso, llegamos, por decisión unánime, al siguiente veredicto:

Otorgar el Primer y Único Premio a la novela:

«Dios puso una sonrisa sobre su rostro», firmada con el seudónimo de Giordano Bruno.

El jurado considera que en la novela hay un buen trabajo de reflexión, original y sugestivo, acerca de la muerte, vista desde la otra orilla. Es decir, desde la vertiente no racionalista ni occidental, tal vez más cercana a la visión oriental del misterio de la muerte, desligada por completo del tinte terrorífico y trágico con el que miramos los occidentales. Se notan las abundantes

y selectas lecturas del autor. No es difícil deducir que tiene un gran conocimiento de algunos poetas notables y una fina sensibilidad estética. El lenguaje, en general, pulcro, en ocasiones hermoso. Hay un manejo interesante de la estructura a partir de la organización de los capítulos en los que combina la música y la poesía con la realidad ineludible de la muerte.

El jurado considera, además, pertinente felicitar a la Fundación por mantener la continuidad de este certamen literario en beneficio de las letras colombianas, reconocer la calidad de al menos seis novelas participantes, lo cual implica el buen nivel en que se encuentra la narrativa colombiana y abstenerse de promulgar novelas finalistas pues, dada su calidad, estas podrían quedar señaladas y no tendrían, eventualmente, oportunidad de participar en futuros concursos de la misma índole.

En constancia firman los jurados.

(Fdo.) Guiomar Cuesta Escobar (Fdo.) Benhur Sánchez
Suárez

(Fdo.) Antonio Iriarte Cadena

A MANERA DE EXORDIO

El misterio de la existencia **o La estética de incertidumbre**

—*Todo ES por el recuerdo, todo se debe, se restablece, se configura en la masa esotérica de un numen sideral*— nos dice en una de sus reflexiones el protagonista de la novela. Y como si esa declaración de principios revertiera sobre el propio artificio del relato, la subjetividad va a marcar el desarrollo de los hechos. Con el contrapunto objetivo de las cartas encontradas en la maleta de la muchacha muerta y un par de anotaciones al margen de la narración en primera persona del protagonista (la nota de prensa de la agencia S en Bogotá y el pasaje en que se constata la experiencia del agente F. Muñoz en Villa M y su recuerdo de un servicio en Algeciras en el que el azar lo libró de la muerte que esperaba a sus compañeros a manos de la guerrilla), toda la novela se sustenta sobre los recuerdos y las reflexiones del protagonista. Lo que viene a redundar en las propias ideas de éste, que no valora tanto los hechos objetivos,